

Министерство образования Калининградской области

Государственное бюджетное учреждение
нетиповая образовательная организация
Калининградской области «Центр развития одаренных детей»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «25» 03 2019 г.
Протокол № 03

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
С.С. Гоман
приказ № 80 от 25.03 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Олимпиадная подготовка по литературе»
(базовый уровень)
Возраст учащихся: 15 - 16 лет (10 класс)
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попадин Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

пос. Ушаково, Гурьевский городской округ, Калининградская область
2019 г.

Лист согласования

Составитель (и): Попадин Александр Николаевич- педагог дополнительного образования ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»
Дополнительная общеразвивающая программа «**Олимпиадная подготовка по литературе**»
обсуждена и утверждена на заседании (отдела, методического объединения и др.)
методического совета ГБУКО НОО «Центр развития одаренных детей (Протокол № 3 от 25.03.2019 года).

Методист Б.В. Андиньш _____
(подпись)

Дополнительная общеразвивающая программа «**Олимпиадная подготовка по литературе**» одобрена Методическим советом ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей» (Протокол № 3 от 25.03.2019).

(наименование коллегиального органа)

Дополнительная общеразвивающая программа «**Олимпиадная подготовка по литературе**» пересмотрена на заседании _____

(наименование коллегиального органа)

(наименование образовательной организации)

Внесены следующие изменения (или изменений не внесено):

Протокол № 3 от «25» марта 2019 г.

**Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе**

(А.А.Евстратова)

1.1 Пояснительная записка

Пояснительная записка

Последняя треть XIX века – кризисный период не только отечественной истории, но и европейской. Русскую культуру не задел в полной мере декаданс, но декадентские тенденции нашли отражение в мироощущении эпохи. В 1870-х годах в русской литературе уже сложилась типологическая система, отражающая особенности национального мироощущения, его иррациональность, двойственность. Усиливающийся религиозный кризис породил новое драматическое сознание эпохи. Если творчество Гаршина полно пессимистических прогнозов, то произведения позднего Толстого, Чехова, не смотря на ощущение драматизма всего происходящего в конце века, пронизаны историческим оптимизмом.

Разочарование в идеалах середины века усиливалось усталостью литературы от реализма. В конце XIX века возникает новое литературное направление модернизм, историческое значение которого связано с попытками преодолеть мировоззренческий кризис и выстроить новую целостную картину мира. Модернистские течения, символизм, акмеизм, футуризм ознаменованы появлением целой плеяды талантливых поэтов, что позволило периоду конца XIX – начала XX вв. по аналогии с первой половиной XIX столетия назвать серебряным веком русской поэзии.

Вне модернистских течений оставалось творчество Б.Пастернака и М. Цветаевой, С. Есенина. Революция 1917 года – это не только событие крупного политического масштаба, но и эстетического тоже. Многие участники литературного процесса начала XX века восприняли ее идеалистически. Среди них А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский. Революционный идеализм обернулся личной трагедией для каждого из них.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются в учащиеся 10 класса, имеющие мотивацию к участию в олимпиадах .

Количество обучающихся: в группе 12-15 человек.

Программа предназначена для школьников 15-16 лет проявляющих интерес и желание развивать интеллектуальные способности и участвовать во Всероссийской олимпиаде школьников.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят в рамках учебных потоков Центра развития одаренных детей, продолжительность занятий 90 минут.

Формы обучения. Для освоения программы предусмотрено очное обучение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят в разнообразных форматах, направленных на эффективное управления групповой динамикой и формирование у школьников познавательного интереса к изучению литературы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

Создание необходимых условий для развития интеллектуальных, творческих и физических способностей обучающихся для достижения высоких образовательных результатов на Всероссийской олимпиаде школьников по литературе.

Задачи программы:

- дать школьникам разных регионов единое представление о структуре олимпиады по литературе, типах заданий, особенностях критериев;
- провести занятия по целостному анализу текста (прозаического и поэтического), дать возможность школьникам написать одну большую аналитическую работу, проверить ее по критериям ВсОШ и индивидуально разобрать с каждым участником программы;
- провести занятия по решению творческих олимпиадных задач; дать возможность школьникам проявить себя в выбранном филологическом направлении с творческой стороны; показать возможности применения филологических компетенций в прикладных профессиях;
- организовать подготовку школьниками устного выступления на общекультурную и гуманитарно-филологическую тему; выслушать каждого участника программы, оценить его выступление по критериям олимпиады;
- познакомить участников программы с новым для них литературным материалом, организовав ряд лекций и мастер-классов по авторам и произведениям, не изучавшимся на уроках;
- выстроить метапредметные связи с живописью, музыкой, кинематографом, театром; показать контекстную обусловленность литературного произведения; расширить читательский и зрительский репертуар школьников;
- организовать групповое взаимодействие школьников и работу в командах с целью снижения узко утилитарного подхода к олимпиаде.

1.3 Содержание программы Олимпиадная подготовка по литературе 10 класс.

Учебный план

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма контроля
1	Методы анализа литературных произведений	2	1	1	
2	Обсуждение алгоритмов выполнения олимпиадных заданий	2	1	1	
3	Работа над литературным эссе. Основные правила написания стихотворений	2	1	1	
4	Принципы анализа литературного произведения.	2	1	1	
5	Европейский декаданс и декадентские тенденции в русской литературе последней трети XIX века.	2	1	1	
6	Принципы анализа литературного произведения «Разорение» русской жизни в прозе Глеба Успенского и возможности его преодоления.	2	1	1	
7	Виды творческих заданий.	2	1	1	

8	Практикум	2	1	1	
9	Зачетная работа. Подведение итогов	2	1	1	
	Всего	36			

Содержание учебного плана Олимпиадная подготовка по литературе

Тема 1. Методы анализа литературных произведений. Типовые вопросы. Особенности творческого подхода.

Тема 2. Обсуждение алгоритмов выполнения олимпиадных заданий. Как добиться индивидуальности и неповторимости.

Тема 3. Работа над литературным эссе

Тема 4. Принципы анализа литературного произведения. Человек конца XIX века перед лицом смерти. Толстой «Смерть Ивана Ильича», Салтыков-Щедрин «Имярек», Чехов «Скучная история». Поиски цели и смысла жизни.

Тема 5. Европейский декаданс и декадентские тенденции в русской литературе последней трети XIX века. Гаршин В.М. «Красный цветок». Общая ситуация жизни последней трети XIX века. Теория малых дел. Исторический пессимизм Гаршина. Торжество Зла.

Тема 6. «Разорение» русской жизни в прозе Глеба Успенского и возможности его преодоления. Разрушение вековых традиций земледельческой жизни, основ патриархальности. Новая историческая оппозиция: народ- интеллигенция.

Тема 7. Виды творческих заданий. Разбор успешных работ.

Тема 8. Практикум выполнения олимпиадных заданий.

Тема 9. Зачетная работа подведение итогов

1.4 Планируемые результаты обучения (предметные результаты)

По окончании изучения программы обучающийся должен *знать*:

нестандартные методы, скрипты и алгоритмы выполнения олимпиадных заданий;

- технологии работы с историческими источниками и текстами;
- важнейшие исторические факты.

Уметь:

- находить нестандартные решения олимпиадных заданий;
- грамотно, обосновано писать историческое эссе;

- получать и систематизировать нужную информацию из различных источников;
- проводить доказательные рассуждения, логически обосновывать выводы;
- обладать опытом самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного коллектива и мнением авторитетных источников.

По окончании курса обучения будет сформированы:

Результаты воспитательной деятельности.

В ходе обучения будет сформирована устойчивая потребность в исследовательской деятельности, воспитаны морально-волевые и нравственные качества:

- ответственность за результаты своего труда;
- настойчивость в достижении поставленной цели;
- дисциплинированность в командной работе;
- культура мышления;
- навыки самоорганизации и самоконтроля поведения и деятельности;
- проектное мышление.

2.1 Календарный график отражает последовательность изучения тем, распределение учебных часов внутри раздела.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по изучению киноискусства проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

2.3 Формы аттестации.

Формы аттестации/контроля –

1. Текущий контроль: самостоятельные работы .
2. Тематический контроль: самостоятельные работы, тестовые задания
3. Итоговый контроль: итоговая зачётная работа

Оценивание учебных достижений на занятиях используется и отличное от привычной системы оценивания на уроках. Можно выделить следующие формы контроля:

- сообщения и доклады (мини);
- тестирование,
- творческий отчет (в любой форме по выбору учащихся);
- различные упражнения в устной и письменной форме.
- выполнение олимпиадных заданий прошлых лет

2.4. Оценочные материалы.

- методические материалы по экспертной оценке олимпиадных заданий;
- методические материалы по экспертной оценке выполнения практических упражнений

2.5. Методическое обеспечение.

При построении учебного процесса, основной формой проведения занятий является комбинированное тематическое занятие, используются тексты и хрестоматии.

2.6.Список литературы

Учебники:

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начала XIX века). – СПб, 1994.
2. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. «Евгений Онегин». Комментарии. – СПб, 1995.
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – СПб, 1996.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1977. Или любое издание.
5. Зеньковский В.В. История русской философии: в 4-х т. – Л., 1991 или любое издание.
6. Литературный энциклопедический словарь./ Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М., 1987.
7. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
8. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
9. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.
10. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
11. Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...». Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>
12. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
13. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. М., 1970.
14. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
15. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
16. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf
17. Поэтический строй русской лирики / Ответ.ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
18. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
19. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007. С. 21 – 40.
20. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М., 1970.

Пособия, описывающие олимпиадный опыт

1. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. -М.: АПК и ППРО (разные годы).
2. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, (разные годы).
3. Олимпиады. Литература / Сост. Е. Г. Чернышева, Л. А. Черниченко. М., Дрофа, 2012.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rosolymp.ru/>- информационный портал Всероссийской олимпиады.
2. <http://lit.1september.ru>- Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и на другие полезные сетевые ресурсы).