

Министерство образования Калининградской области

Государственное бюджетное учреждение
нетиповая образовательная организация
Калининградской области «Центр развития одаренных детей»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «24» 08 2018 г.
Протокол № 6



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

С.С. Гоман

приказ № 267 от 27.08. 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественно-научной направленности

«Студия мультипликации»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 12 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Захлинюк Сергей Владимирович

педагог дополнительного образования

пос. Ушаково, Гурьевский городской округ, Калининградская область
2018 г.

Лист согласования

Составитель (и): Захлинюк Сергей Владимирович - педагог дополнительного образования ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»
Дополнительная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» обсуждена и утверждена на заседании (отдела, методического объединения и др.) методического совета ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей» (Протокол № 6 от 27.08.2018 года).

Методист Б.В. Андиныш 
(подпись)

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» одобрена Методическим советом ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей» (Протокол №__ от ____).

(наименование коллегиального органа)

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» пересмотрена на заседании _____

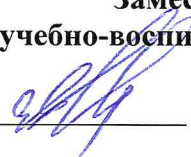
(наименование коллегиального органа)

(наименование образовательной организации)

Внесены следующие изменения (или изменений не внесено):

Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

**Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе**

 (А.А.Евстратова)

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы техническая - ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Данная программа позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, удовлетворяет потребности детей и родителей в развитии творческих способностей и освоения информационных технологий.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, т.к. способствует формированию технической и компьютерной грамотности, воспитанию сознательного отношения к труду, прививает навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, инженерной, творческой. Эффективным для развития детей является такая подача теоретического материала, которая моделирует профессиональную деятельность в малых проектных творческих группах. Способствует формированию мотивации к освоению новых видов деятельности.

Отличительные особенности программы: программа предусматривает элементы профессионального самоопределения школьников в творческих профессиях. Изучение и формирование практических навыков работы с большим набором компьютерных программ используемых в мультимедиа.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все учащиеся, имеющие мотивацию к научно-техническому творчеству.

Количество обучающихся: в группе 12-15 человек.

Программа предназначена для школьников 12-16 лет проявляющих интерес и желание развивать художественные способности и технические навыки в сфере современных мультимедийных технологий.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения. На каждой обучающей неделе (учебном потоке) занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий 90 минут.

Формы обучения. Для освоения программы предусмотрено очное обучение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проходят в формате студии, где занимаются учащиеся разных возрастных категорий, что создает условия для

детского наставничества, управления групповой динамикой и формирование познавательного интереса.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование творческого мышления, эстетической культуры в коллективной деятельности по созданию мультипликационных мультфильмов.

Задачи программы:

Обучающие задачи.

- Изучение основы языка экранных искусств.
- Обучение навыкам фото- и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Профессиональные пробы творческих профессий: сценариста, режиссёра, оператора, аниматора в процессе работы над фильмом.

- Умение ориентироваться в программных продуктах.
- Умение пользоваться современным сложным оборудованием.

Развивающие задачи.

- Освоение культуры творческой коллективной мыслительной деятельности.
- Формирование познавательного интереса к изучению мультимедийных технологий.
- Развитие познавательных способностей: внимание, художественное восприятие, способность генерировать идеи и смыслы, развитие самостоятельности, ответственности.
- Развитие творческого воображения, композиционного мышления и художественного вкуса.

Воспитательные задачи.

- Формирование у обучающихся художественной культуры.
- Воспитание социальной ответственности в командной работе.
- Навыков уверенного поведения в социуме и культуры общения.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Итоговая рефлексия
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.	4	2	2	Коллективное обсуждение

3	Специфика языка кино. Основные принципы производства рисованных фильмов.	12	8	4	Коллективное обсуждение
4	Сюжет фильма, поступки и характер героев.	8	6	2	Коллективное обсуждение
5	Звуки и музыка в фильме	4	2	2	Подбор звукового ряда к видеоматериалу.
6	Монтаж в фильме	8	4	4	Выполнение практических заданий.
7	Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.	12	6	6	Выполнение практических заданий.
8	Экскурсия	2	2	-	Коллективное обсуждение
9	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	20	10	10	Представление результатов творческого задания
10	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	8	4	4	Представление сценариев
11	Видеосъемка, фотосъемка мультипликационного фильма.	18	8	10	Представление результатов творческого задания

12	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	6	4	2	Коллективное обсуждение
13	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	14	6	8	Представление результатов творческого задания
14	Демонстрация фильма. Обсуждение.	4	2	2	Коллективное обсуждение
15	Итоговое занятие	2	2	-	Коллективное обсуждение
16	Экскурсия	4	-	4	Коллективное обсуждение
17	Итоговой фестиваль творческих работ	2	-	2	Коллективное обсуждение
		Итого: 130	68	62	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

2. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма.

3. Специфика языка кино.

Основные элементы экранного языка: план, ракурс, кадр. Кадр как самая маленькая частичка фильма. План – масштаб изображения, ракурс – точка зрения камеры. Монтаж – создание

фильма из отдельных кадров.

Основные принципы производства рисованных фильмов.

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.).

4. Сюжет фильма, поступки и характер героев.

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев. Совершенствование навыков восприятия.

5. Звуки и музыка в фильме.

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

6. Монтаж в фильме.

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

7. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съёмке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

8. Экскурсия

9. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съёмка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа

в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

10. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки.

11. Видеосъемка и фотосъемка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съемка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съемка отдельных фрагментов фильма.

12. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

13. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

14. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов в социальных сетях.

15. Итоговое занятие.

Повторение изученного материала за год обучения.

16. Экскурсия

17. Итоговый фестиваль

1.4 Планируемые результаты обучения (предметные результаты)

По окончании изучения программы обучающийся должен *знать*:

- этапы работы над фильмом;
- технологию производства мультипликационного фильма;
- виды сценариев для работы над кинопроизводством;
- правила организации индивидуальной и групповой творческой работы;
- правила использования технологического оборудования;
- основные принципы мультипликационной съёмки.

Уметь:

- плодотворно участвовать в индивидуальной и коллективной работе по написанию сценария;
- пользоваться современными программами для создания фильма;
- формулировать художественный замысел;
- использовать технологии работы со звуком;
- работать с текстами;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выражать собственное мнение и позицию;
- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться различными анимационными техниками.

По окончании курса обучения будет сформированы:

Результаты воспитательной деятельности.

В ходе обучения будет сформирована устойчивая потребность в творческой деятельности, воспитаны морально-волевые и нравственные качества:

- ответственность за результаты своего труда;
- настойчивость в достижении поставленной цели;
- дисциплинированность в командной работе;
- способность воспринимать справедливую критику;
- доброжелательное и уважительное отношение;
- ценности командной работы;

- художественная культура;
- культура общения в коллективе.

Результаты развивающей деятельности.

- устойчивая потребность в развитии и в коллективной творческой деятельности;
- потребность в творческом самовыражении;
- культура мышления;
- навыки самоорганизации и самоконтроля поведения и деятельности;
- проектное мышление.

2.1 Календарный график отражает последовательность изучения тем, распределение учебных часов внутри раздела. Находится в приложении №1.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия по изучению киноискусства проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере.

В помещении для занятий имеются технические средства обучения:

- видеокамера;
- проектор для просмотра фильмов;
- микрофоны для озвучивания;
- монтажный стол;
- 2 штатива;
- фотоаппараты.

2.3 Формы аттестации.

- собеседование;
- итоговое занятие;
- защита творческих работ;
- фестиваль.

2.4. Оценочные материалы.

- методические материалы по экспертной оценке работы по звукозаписи;
- методические материалы по экспертной оценке работы по видеосъемке;

- методические материалы по экспертной оценке работы по монтажу;
- таблицы для жури фестиваля мультипликации с критериями оценки работ.

2.5 Методическое обеспечение.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Проектор, 15 ноутбуков с программным обеспечением, гугл таблица	Самоопред еление, целеполага ние	Итоговая рефлексия
2	Искусство кино. Навыки восприятия искусства в процессе просмотра и обсуждения фильма.	Проектор, таблица для профессионального анализа фильма	Анализ фильма	Коллективн ое обсуждение
3	Специфика языка кино. Основные принципы производства рисованных фильмов.	Проектор, таблица для профессионального анализа фильма	Демонстра ция отрывков культовых фильмов	Коллективн ое обсуждение
4	Сюжет фильма, поступки и характер героев.	Проектор, таблица для профессионального анализа фильма	Демонстра ция отрывков культовых фильмов	Коллективн ое обсуждение
5	Звуки и музыка в фильме	Проектор, таблица для профессионального анализа для звукового ряда фильма.	Демонстра ция и анализ лучших достижени й звукорежис	Подбор звукового ряда к видеоматер иалу.

			серов в кино.	
6	Монтаж в фильме.	15 ноутбуков с программным обеспечением, проектор.	Организация работы обучающихся по освоению специальных программ монтажа.	Выполнение практических заданий.
7	Знакомство с камерой. Возможности видеосъемки.	Знакомство с камерой, с принципами операторской работы, особенностями съемки в различных условиях.	Организация работы обучающихся по освоению операторского мастерства.	Выполнение практических заданий.
8	Экскурсия в профессиональную студию.	Конспект, ответы на вопросы.	Организация рефлексии	Коллективное обсуждение
9	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	15 ноутбуков с программным обеспечением, проектор, камеры, микрофоны для озвучивания.	Организация выполнения творческого задания	Представление результатов творческого задания
10	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	Проектор, 15 ноутбуков с программным обеспечением	Организация проектной деятельности	Представление сценариев
11	Видеосъемка, фотосъемка мультипликационного фильма.	15 ноутбуков с программным обеспечением, проектор, камеры.	Организация выполнения	Представление результатов

			е творческог о задания	творческого задания
12	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	Таблица экспертной оценки видеоматериалов	Организац ия рефлексии	Коллективн ое обсуждение
13	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	Проектор, 15 ноутбуков с программным обеспечением, методические материалы для монтажа фильма.	Организац ия выполнени е творческог о задания	Представле ние результатов творческого задания
14	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Таблица экспертной оценки видеоматериалов	Организац ия рефлексии	Коллективн ое обсуждение
15	Итоговое занятие	Составления плана творческого развития	Модерация выполнени я творческог о задания	Коллективн ое обсуждение
16	Экскурсия в профессиональную студию.	Конспект, ответы на вопросы.	Организац ия рефлексии	Коллективн ое обсуждение
17	Итоговой фестиваль творческих работ	Специальное помещение, оснащенное оборудованием для просмотра широкоформатных фильмов.	Организац ия фестиваля	Коллективн ое обсуждение

Методы и формы организации деятельности обучающихся.

Фронтальная

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
 - знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
 - участие в обсуждениях фильмов;
 - предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки;

- восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе;
- видеосъемки;
- овладение съемочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

2.6 Список литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!/Ш.А. Амонашвили.—М.: Просвещение, 1983.
2. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром/ И.П. Иванов-Вано. —М.: Искусство, 1980.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев.— М.: Бином.Лаборатория знаний, 2012.
4. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке/А.А.Мелик-Пашаев.— М.: Просвещение, 2008.
5. Петров, А. А. Классическая анимация/ А.А.Петров. —М.: ВГИК, 2010.
6. Софты для изучения аниматором. [Электронный ресурс] / Клуб аниматоров; Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2740/>

2.7 Глоссарий (понятийный аппарат)

Мультипликация— технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Анимация — это визуальное отображение изменений свойств одного объекта (например, такого как слой) или набора объектов (например, нескольких слоёв).

Сюжет фильма - ряд событий (последовательность сцен), происходящих в художественном произведении и выстроенных для зрителя по определенным правилам демонстрации.

Сценарий - в кинематографе, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.

Оператор – профессия, специалист, управляющий киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку.

Режиссер – профессия, руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную, игровую и сценическую составляющие картины.

Звукорежиссер - профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой.

Монтаж фильма - творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение.

Рефлексия - это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

Проектная деятельность учащихся - это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания (проекта).

