

**Министерство образования Калининградской области**

**Государственное бюджетное учреждение  
нетиповая образовательная организация  
Калининградской области «Центр развития одаренных детей»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от «28» июля 2020 г.  
Протокол № 7



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Ю.М.Малиновский  
приказ № 071 от 28 июля 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
**«Искусство хорового пения»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
**Чичова Елена Владимировна,**  
заместитель директора ГБУ КО ОО ДПО  
«Образовательно -методический центр»  
**Швец Инга Евгеньевна,**  
преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения «Калининградский областной  
музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»,  
заслуженный работник культуры РФ

пос. Ушаково, Гурьевский городской округ, Калининградская область  
2020 г.

## Лист согласования

**Составитель(и):** Чичова Елена Владимировна, заместитель директора ГБУ КО ОО ДПО «Образовательно -методический центр», Швец Инга Евгеньевна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», заслуженный работник культуры РФ

Дополнительная общеразвивающая программа **«Искусство хорового пения»** обсуждена и утверждена на заседании (отдела, методического объединения и др.) методического совета ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей (Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ года).

Методист Б.В. Андиньш \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дополнительная общеразвивающая программа **«Искусство хорового пения»** одобрена Методическим советом ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей» (Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_).

(наименование коллегиального органа)

Дополнительная общеразвивающая программа **«Искусство хорового пения»** пересмотрена на заседании \_\_\_\_\_

(наименование коллегиального органа)

\_\_\_\_\_  
(наименование образовательной организации)

Внесены следующие изменения (или изменений не внесено):

---

---

---

---

---

---

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Заместитель директора  
по научно-методической работе**

\_\_\_\_\_ (П.А.Ершов)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Цель и задачи программы .....	6
1.3.	Содержание программы.....	8
1.4.	Планируемые результаты.....	18
2.1.	Календарный учебный график.....	20
2.2.	Условия реализации программы.....	21
2.3.	Формы аттестации.....	22
2.4.	Оценочные материалы.....	22
2.5.	Методические материалы.....	23
2.6.	Список литературы.....	40

## **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы** - искусство. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей и родителей в развитии музыкальных способностей, в формировании гармонично развитой личности, а также в создании условий для достижения высоких результатов на музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Актуальность программы.** Хоровое искусство - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает большие возможности для музыкального и эстетического самовыражения учащихся, воспитания в коллективе. С древнейших времён хоровое пение использовалось как эффективная форма культурного развития детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, так способствует формированию таких качеств личности как внимание, интерес к музыкальной культуре, художественный вкус, эмоциональный интеллект, стремление к саморазвитию, умение решать в коллективе творческие задачи.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа реализуется в условиях образовательного интенсива в ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей», посвящена отработке важнейших элементов хорового искусства. В программе используется современные методы развития культуры мышления и организации коллективной деятельности.

**Условия набора учащихся.** Для обучения принимаются учащиеся, имеющие высокие результаты участия в музыкальных конкурсах и фестивалях. – учащиеся и студенты



– одарённые дети и талантливая молодёжь, проявившие особые успехи в обучении, в том числе демонстрирующие высокие результаты на международных, всероссийских и региональных конкурсных мероприятиях; в том числе в 2019 году по направлению «вокально-хоровое»

– участники основного и резервного состава Детского хора России Калининградской области.

**Количество обучающихся:** в группе 12-20 человек.  
**Программа предназначена** для школьников 11-16 лет проявляющих желание развиваться и добиваться высоких образовательных результатов в музыкальных конкурсах и фестивалях, осваивать профессии в сфере культуры.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят в рамках образовательных потоков в Центре развития одаренных детей, продолжительность занятий 90 минут.

**Формы обучения.** Для освоения программы предусмотрено очное обучение.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проходят в условиях загородного Центра с круглосуточным пребыванием детей, а также в образовательном формате, где занимаются учащиеся разных возрастных категорий, что создает условия для детского наставничества, управления групповой динамикой и формирования познавательного интереса. Учебная нагрузка на одного обучающегося 72 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цели и задачи образовательной программы**

Цель программы заключается в достижении высоких результатов в музыкальных конкурсах и фестивалях содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей школьников в условиях и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

#### **Обучающие задачи:**

- формирование у учащихся знания основ хорового пения
- формирование и развитие опыта коллективного пения
- совершенствование исполнительского мастерства и музыкальной грамотности;
- формирование представлений об основных возможностях развития и профессионального самоопределения в музыкальном творчестве.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- формирование музыкального мышления;

- формирование критического мышления, способности оценить свою работу;

- развитие творческих способностей;

- создание условий для творческой самореализации;

- расширение художественно-эстетического кругозора

**Воспитательные задачи:**

- формирование устойчивого интереса к мировой музыкальной культуре,

отечественным культурным традициям;

- воспитание усидчивости, терпения, дисциплины;

- формирование отношений сотрудничества с педагогами, концертмейстерами,

сверстниками и участниками хорового коллектива;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту,

в досуговой деятельности.

### 1. 3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Темы занятий	Обще е колич ество часов	Теорет ически е часы	Практ ическ ие часы	Форма контроля
1.	Введение.	2	2	-	Итоговая рефлексия
2	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
3	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
4.	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
5.	Чтение нотного материала с соблюдением основ	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий

	хорового исполнительства				
6.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
7.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
8.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
9.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
10	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	2	2	-	Итоговая рефлексия
11	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	2	2	-	Анализ правильности выполнения практический заданий
12	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	4	-	4	Анализ правильности выполнения практический заданий
13	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
14	Работа с динамикой, фразировкой,	2	-	2	Анализ правильности выполнения



	тембральными красками.				практический заданий
15	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	4	-	4	Итоговая рефлексия
16	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	4	-	4	Итоговая рефлексия
17	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
18	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Итоговая рефлексия
19	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
20	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
21	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Письменная зачётная работа
22	Работа с литературным текстом, раскрытие	2	-	2	Итоговая рефлексия

	образа.				
23	Работа над художественным образом, эмоциональная подача. Сценическое движение. Работа с солистами.	4	-	4	Итоговая рефлексия
24	Техническая репетиция на сцене.	2	-	2	Итоговая рефлексия
25	Генеральная репетиция.	2	-	2	Итоговая рефлексия
25	Работа над эмоциональной подачей.	2	-	2	Итоговая рефлексия
26	Прогон программы.	6	-	6	Итоговая рефлексия
27	Концертное выступление.	6	-	6	Участие в отчётном концерте
		Итого 72	6	66	



## Содержание учебного плана

**1.Введение.** Самоопределение и целеполагание участников программы.

**2.Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства.** Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria", Г.Свиридов "Отчалившая Русь",

С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды",  
Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

**3.Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства.** Совершенствование умений и навыков в работе с нотным материалом на произведениях русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

**4.Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства.** Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама" из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благиной "Улетели журавли".

**5. Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства.** Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл" и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни".

2. М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

#### **6.Работа над техникой хорового пения.**

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria", Г.Свиридов "Отчалившая Русь", С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

#### **7.Работа над техникой хорового пения.**

Совершенствование умений и навыков в работе над техникой хорового пения с произведениями: русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

#### **8.Работа над техникой хорового пения.**

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама" из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благиной "Улетели журавли".

## **9.Работа над техникой хорового пения.**

Совершенствование техники хорового пения на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни".

2. М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

## **10.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.**

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",Г.Свиридов "Отчалившая Русь",С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

## **11.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.**

Совершенствование умений и навыков в работе с ритмическими и интонационными особенностями с произведениями: русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

## **12.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.**

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благиной "Улетели журавли".

### **13.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.**

Тренировка пения с учётом ритмических и интонационных особенностей на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни",М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

### **14.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.**

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",Г.Свиридов "Отчалившая Русь",С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

### **15.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.**

Совершенствование умений и навыков в работе с ритмическими и интонационными особенностями с произведениями: русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

### **16.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.**

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благиной "Улетели журавли".

### **16.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.**



Улучшение динамики, фразировки, техники работы с тембральными красками на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни", М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

#### **17.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.**

Тренировка пения с учётом принципов эффективной работы с динамикой, фразировкой, тембральными красками на материале произведений: А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни",М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

#### **18.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.**

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",Г.Свиридов "Отчалившая Русь", С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

#### **19.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.**

Совершенствование умений и навыков работы с литературным текстом с произведениями: Русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", З. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

#### **20.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.**

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора

А.Копосова, В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама" из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

### **21. Работа с литературным текстом, раскрытие образа.**

Работа с произведениями: А.Нестеров, ст. В.Левина "Джо Билл" и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни", М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

### **22. Работа над художественным образом, эмоциональная подача.**

Работа с произведениями: Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria", Г.Свиридов "Отчалившая Русь", С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu". Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла" (итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама" из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

### **23. Работа над художественным образом, эмоциональная подача. Сценическое движение. Работа с солистами.**

Работа с произведениями: Русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь". А.Нестеров, ст. В.Левина "Джо Билл" и "Глупая лошадь" из

цикла "Три английские песни", М. Дунаевский, сл. Л. Дербенёва "Ах, этот вечер".

**23. Техническая репетиция на сцене.** Настройка технического оборудования.

**24. Генеральная репетиция.** Прослушивание всей программы. Определение ошибок. Расставление акцентов.

**25. Работа над эмоциональной подачей.** Прослушивание всей программы. Анализ эмоциональных состояний. Индивидуальные консультации.

**26. Прогон программы.** Прослушивание всей программы. Анализ концертных номеров. Индивидуальные консультации.

**27. Концертное выступление.**

**1.4. Планируемые результаты обучения (предметные результаты)**

**По окончании изучения программы обучающийся должен *знать*:**

- характерные особенности основных хоровых произведений;

- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;

- репертуар, включающий произведения разных жанров (произведение русских и зарубежных композиторов-классиков, хоровые произведения на фольклорной основе и т.п.)



**Уметь:**

-грамотно исполнять свою хоровую партию;

-разучивать хоровые произведения различных жанров и стилей;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-преодолевать интонационные трудности при разучивании своей хоровой партии

**По окончании программы обучения у обучающихся будут сформированы следующие навыки:**

- навыки слухового контроля, управления процессом исполнения хоровой партии в музыкальном хоровом произведении;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;

- навыки осознанного развития музыкальной памяти, мышления, слуха;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

## 2.1 Календарный график

**Годовой календарный учебный график дополнительного образования детей ГБУ КО НОО « Центр развития одаренных детей» на 2019 календарный год**

### 1. Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий – 09.10.19г

Конец учебных занятий – 24.10.19г

Продолжительность программы – 3 недели.

### 2.Количество учебных групп по направленностям деятельности:

Направленность	Всего групп	Количество обучающихся
Искусство	1	30
<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>30</b>

### 3. Регламент образовательной деятельности:

Продолжительность учебной недели –3 - 6 дней.

Для обучения не более 30 часов в неделю -

### 4. Продолжительность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному руководителем.

Продолжительность занятий в кружках согласно СанПиН 2.4.4.1251-03 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей:

- 120 минут (в группах с детьми от 11 до 16 лет);
- перерыв между занятиями составляет - 10 минут.

## **2.2 Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение программы.*

Занятия по изучению искусства хорового пения проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

В помещении для занятий имеются технические средства обучения:

- проектор для просмотра фильмов;
- компьютер;
- устройство для воспроизводства музыки.
- рояль

## **2.3 Формы аттестации.**

- Выполнение конкурсных заданий;
- Участие в отчётном концерте.

## 2.4. Оценочные материалы.

- методические материалы по экспертной оценке исполнительного искусства;

Оценка производится в соответствии с уровнями показателей качества выполнения конкурсных заданий:

высокий уровень (качество ярко выражено) оценка «5»;

средний уровень оценка «4»;

низкий уровень оценка «3»

нулевой уровень (качество не проявляется) оценка «2»

При системе «зачёт» «не зачёт» оценка «зачет» выставляется при выполнении требований к оценкам «5», «4», «3».

## 2.5 Методическое обеспечение.

№ п/п	Название модуля раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Введение.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия
2	Чтение нотного материала с соблюдением основ	Стандартное оборудование для проведения	Объяснение материала, выполнение	Анализ правильности

	хорового исполнительства	презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	упражнений , рефлексия	выполнения практическ ий заданий
3	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Анализ правильнос ти выполнения практическ ий заданий
4.	Чтение нотного	Стандартное	Объяснение	Анализ

	материала с соблюдением основ хорового исполнительства	оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	материала, выполнение упражнений , рефлексия	правильности выполнения практических заданий
5.	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий



		произведений. Рояль.		
6.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий
7.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий

		воспроизводства музыкальных произведений.		
8.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий
9.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий

		<p>программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>		
10.	<p>Работа с ритмическими и интонационными особенностями</p>	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>	<p>Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия</p>	<p>Итоговая рефлексия</p>
11.	<p>Работа с ритмическими и интонационными особенностями</p>	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и</p>	<p>Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия</p>	<p>Анализ правильности выполнения практических заданий</p>

		упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.		
12.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий
13.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор,	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий

		<p>флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>		
14.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий
15.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными	Стандартное оборудование для проведения	Объяснение материала, выполнение	Итоговая рефлексия

	красками.	презентаций и тренировок (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	упражнений , рефлексия	
16.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренировок (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Итоговая рефлексия
17.	Работа с динамикой,	Стандартное	Объяснение	Анализ



	фразировкой, тембральными красками	оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	материала, выполнение упражнений , рефлексия	правильнос ти выполнения практическ ий заданий
18.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных	Объяснение материала, выполнение упражнений , рефлексия	Итоговая рефлексия



		произведений.		
19.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий
20.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практических заданий

		воспроизводства музыкальных произведений.		
21.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.  Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Письменная зачётная работа
22.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)  Сборник заданий и упражнений по освоению учебной	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия

		<p>программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>		
23.	<p>Работа над художественным образом, эмоциональная подача. Сценическое движение. Работа с солистами.</p>	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>	<p>Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия</p>	<p>Итоговая рефлексия</p>
24.	<p>Техническая репетиция на сцене.</p>	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и</p>	<p>Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия</p>	<p>Итоговая рефлексия</p>

		<p>упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>		
25.	Генеральная репетиция.	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>	Рефлексия	Итоговая рефлексия
25.	Работа над эмоциональной подачей.	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор,</p>	Рефлексия	Итоговая рефлексия

		<p>флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.</p>		
26.	Прогон программы.	<p>Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.)</p> <p>Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы.</p> <p>Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений. Рояль.</p>	Рефлексия	Итоговая рефлексия
27.	Концертное выступление.	<p>Концертное оборудование для воспроизводства</p>	Рефлексия	Участие в отчётном концерте



		музыки и света. Рояль.Концертный зал		
--	--	---	--	--

*Принципы, методы и формы организации деятельности обучающихся.*

1. принцип индивидуального подхода, позволяющий максимально развить присущие

ученику черты, свойства и особенности, составляющие его творческую музыкальную

индивидуальность;

2. принцип посильности - технической и художественной доступности учебного

материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутой учащихя;

3. принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);

4. принцип активности - активное участие ученика в учебной и концертнопросветительской

деятельности;

Для достижения поставленной цели используются общедидактические методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения в хоре);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 2.6 Список литературы

1. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953. — 234 с.
  2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
  3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания». — М.: «Просвещение», 1989.
  4. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
  5. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959.
  6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : 7. Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
  8. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.
  9. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.
10. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

11. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2016. – 176 с.: ил.

12. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982

13. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.

14. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2018.

