

Приветствую Вас, начинающие олимпиадники!

Задание № 1.

Предлагаю вам написать эссе в свободной форме, эссе-рецензию на один кинофильм по выбору:

1. «Прогулка», 2013 г., сценарист Дуня Смирнова, режиссер Алексей Учитель
2. «Обыкновенное чудо», 1978, по пьесе Евгения Шварца, режиссер Марк Захаров
3. «Идиот», 1958, по роману Федора Достоевского, режиссер Иван Пырьев
4. «Игрушка» («Le Jouet»), 1976, сценарист Франсис Вебер (Francis Veber), режиссер Франсис Вебер
5. «Беги, Лола, беги» («Lola rennt»), 1998, сценарист Том Тыквер (Tom Tykwer), режиссер Том Тыквер
6. «Огни большого города» («City Lights»), 1931, сценарист Гарри Клайв (Harry Clive), Гарри Крокер (Harry Crocker), Чарли Чаплин (Charlie Chaplin), режиссер Чарли Чаплин (Charlie Chaplin)

Главное - поймать эмоцию фильма, иногда говорят «основной посыл», то есть определить, что режиссер хотел сказать нам своей картиной, какие вызвать в нас чувства? О чем вообще это кино? Например, фильм Алексея Германа "Двадцать дней без войны" многие считают лучшим фильмом о войне. Но самой войны в фильме нет, в смысле окопов, выстрелов, смертей. Подобная слава у фильма Ларисы Шепитько "Восхождение" по повести Василя Быкова "Сотников". Но по сюжету это история о четырех людях, двое из которых партизаны, которые никаких особых подвигов не совершают.

После ответа на вопрос "О чем?" стоит поразмышлять над характерами героев - кто они? Вам в жизни приходится встречаться со многими людьми, наверное, есть и будет желание понять их. И, конечно, есть и будет другое, иногда очень жгучее желание, чтобы они Вас поняли. "Счастье – это когда тебя понимают". Понять мотивы их действий, прямой или скрытый смысл их разговоров, возможно понять даже молчание (контексты и подтексты – к кому и почему они обращаются, в какой форме, чего хотят от собеседника, и т.д.). «Разговаривайте! На свидании положено разговаривать!». В итоге этих размышлений надо сделать вывод об их характерах. Здесь допустимо до-фантазировать, представить персонажей фильма в других ситуациях, поразмышлять что с ними может быть в будущем. Что было бы, если бы? Идет в раю Святой Петр с полководцем Суворовым, и они видят, что на берегу райской реки сидит человек и удит рыбу. "Кто это? - спрашивает человек. "Великий полководец" - отвечает Петр. "Наполеон, Цезарь, Александр Македонский?" "Нет, Том Скотт из Колорадо?" "А какие битвы он выиграл?" "Никаких. Просто не случилось". Или: «Перед нами открыты все пути, но мы вышли просто стрельнуть сигарет».

Далее - как это сделано? Что предприняли автор литературной основы (рассказ, пьеса, повесть, если такая основа есть), сценарист, режиссер, актеры, композитор, звукооператор и многие другие чтобы все получилось (фильм делают десятки

людей, вспомните, что "Оскара" вручают даже "Лучшей уборщице второго плана"). Если научитесь разбираться в этом, давать точную оценку их вкладу в кинофильм (далеко не обязательно положительную) - это будет говорить о том, что у Вас есть художественный вкус. Поверьте, что самые умные и талантливые из режиссеров мечтают о таком зрителе, который сумеет оценить их творения

. А не просто - "Прикольный фильм!"

Четвертое. Надо уметь подбирать точные слова. Учитесь точно выражать свои мысли и эмоции на бумаге. "Что читаете?" - "Слова, слова, слова". Это умеют делать хорошие писатели, потому они и писатели. Иногда эмоция есть, но трудно найти слова, чтобы ее выразить. "Ты меня любишь?" "Да". "А как ты меня любишь?" Если не хватает нужных глаголов, прилагательных и наречий - спасают аллюзии, метафоры, образные выражения. Поэтому важно поэтическое мышление. Читайте стихи! И, конечно, немного благожелательной критики хорошему фильму не помешает. Здесь Вы можете поставить себя на место творца - сценариста, режиссера, актера, даже звукооператора и поразмышлять на тему "А как бы я это сделала?" Примерить авторство на себя. Это - пятое. Это уже творчество или сотворчество, которое пускай не выразится в конкретный продукт (хотя, как знать, может когда-то и выразится), но для рецензии это уже высший пилотаж. Но творчество/сотворчество должно быть в конце рецензии. А пока надо преодолеть первые четыре ступени, чтобы получить на это право. Удачи!

Да, кстати. Шрифт, интервал, объем ит.д. – на усмотрение автора эссе.

Задание № 2.

Анализ произведения живописи (одно на выбор) также предоставляется в виде эссе.

Примерный план описания картины:

- кратко об авторе, причины и год создания картины;
- размер, формат, основа;
- содержание, композиция и художественное пространство;
- техника исполнения, колорит, стиль, особый почерк художника, ритм;
- какое эстетическое впечатление производит картина на автора эссе, к каким размышлениям приводит?

1. Жозеф-Мари Вьен «Прощание Гектора и Андромахи»
2. Гриша Брусин «Памятники»
3. Татьяна Глебова «Дом в разрезе»

4. Огата Гэко «Дракон, поднимающийся к небу»
5. Виктор Пивоваров «Трансцендентное. Лягушка моет ноги»
6. Антониаццо Романо «Благовещение Марии»