Министерство образования Калининградской области

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
нетиповая образовательная организация
«Центр развития одаренных детей»

Рассмотрено на заседании экспертного совета Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей Калининградской области

от «4» 08 2023г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Исполняющий обязанности директора
_____Е.С. Викулова

приказ № 167/2 от 01.09. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Искусство хорового пения»
(базовый уровень)
Возраст учащихся: 14 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Чичова Елена Владимировна,
заместитель
директора
ГБУ КО ОО ДПО
«Образовательно –методический центр»
Швец Инга Евгеньевна,
преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»,
заслуженный работник культуры Российской Федерации.

пос. Ушаково, Гурьевский городской округ, Калининградская область

2023 г.

Лист согласования

Составитель (и): Чичова Елена Владимировна, заместитель директора ГБУ КО ОО ДПО «Образовательно –методический центр»; Швец Инга Евгеньевна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», заслуженный работник культуры Российской Федерации. Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство хорового пения» обсуждена и утверждена на заседании экспертного совета Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей Калининградской области (Протокол № 1 от 4.05.2023 года).

Методист Б.В. Андиньш _____
(подпись)

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство хорового пения» пересмотрена на заседании _____)

_____
(наименование образовательной организации)

Внесены следующие изменения (или изменений не внесено):

_____
_____
_____
_____

Протокол №____от «____»_____ 20__ г.

Заместитель директора
по научно-методической работе

_____ (С.В. Захлинюк)

СОДЕРЖАНИЕ

1.1.Пояснительная записка…… 4
1.2.Цель и задачи программы …….. 6
1.3.Содержание программы……...……..…… 8
1.4.Планируемые результаты……..……. 18
2.1. Календарный учебный график……..……20
2.2. Условия реализации программы……..….21
2.3. Формы аттестации……..... 22
2.4. Оценочные материалы……...……22
2.5. Методические материалы……..23
2.6. Список литературы…… ……40

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - искусство. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей и родителей в развитии музыкальных способностей, в формировании гармонично развитой личности, а также в создании условий для достижения высоких результатов на музыкальных конкурсах и фестивалях.

Актуальность программы. Хоровое искусство - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает большие возможности для музыкального и эстетического самовыражения учащихся, воспитания в коллективе. С древнейших времён хоровое пение использовалось как эффективная форма культурного развития детей и подростков.**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, так способствует формированию таких качеств личности как внимание, интерес к музыкальной культуре, художественный вкус, эмоциональный интеллект, стремление к саморазвитию, умение решать в коллективе творческие задачи.

Отличительные особенности программы:

Программа реализуется в условиях образовательного интенсива в ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей», посвящена отработке важнейших элементов хорового искусства. В программе используется современные методы развития культуры мышления и организации коллективной деятельности.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются учащиеся, имеющие высокие результаты участия в музыкальных конкурсах и фестивалях. – учащиеся и студенты

– одарённые дети и талантливая молодёжь, проявившие особые успехи в обучении, в том числе демонстрирующие высокие результаты на международных, всероссийских и региональных конкурсных мероприятиях; в том числе в 2019 году по направлению «вокально-хоровое»

– участники основного и резервного состава Детского хора России Калининградской области.

Количество обучающихся: в группе 12-20 человек. **Программа предназначена** для школьников 11-16 лет проявляющих желание развиваться и добиваться высоких образовательных результатов в музыкальных конкурсах и фестивалях, осваивать профессии в сфере культуры.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят в рамках образовательных потоков в Центре развития одаренных детей, продолжительность занятий 90 минут. **Формы обучения.** Для освоения программы предусмотрено очное обучение. **Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проходят в условиях загородного Центра с круглосуточным пребыванием детей, а также в образовательном формате, где занимаются учащиеся разных возрастных категорий, что создает условия для детского наставничества, управления групповой динамикой и формирования познавательного интереса. Учебная нагрузка на одного обучающегося 72 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы заключается в достижении высоких результатов в музыкальных конкурсах и фестивалях содействии воспитанию разносторонней и эстетический развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей школьников в условиях и обеспечения основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих задач.

Обучающие задачи:

• формирование у учащихся знания основ хорового пения

• формирование и развитие опыта коллективного пения

• совершенствование исполнительского мастерства и музыкальной грамотности;

• формирование представлений об основных возможностях развития и профессионального самоопределения в музыкальном творчестве.

Развивающие задачи:

• развитие музыкальных способностей;

• формирование музыкального мышления;

• формирование критического мышления, способности оценить свою работу;

• развитие творческих способностей;

• создание условий для творческой самореализации;

• расширение художественно-эстетического кругозора

Воспитательные задачи:

• формирование устойчивого интереса к мировой музыкальной культуре,

отечественным культурным традициям;

• воспитание усидчивости, терпения, дисциплины;

• формирование отношений сотрудничества с педагогами, концертмейстерами,

сверстниками и участниками хорового коллектива;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений в быту,

в досуговой деятельности.

1. 3. Содержание программы

Учебный план

№	Темы занятий	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма контроля
1.	Введение.	2	2	-	Итоговая рефлексия
2	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
3	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
4.	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
5.	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
6.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
7.	Работа над техникой	2	-	2	Анализ правильности

	хорового пения.				выполнения практический заданий
8.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
9.	Работа над техникой хорового пения.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
10.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	2	2	-	Итоговая рефлексия
11.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	2	2	-	Анализ правильности выполнения практический заданий
12.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	4	-	4	Анализ правильности выполнения практический заданий
13.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
14.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
15.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	4	-	4	Итоговая рефлексия
16.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	4	-	4	Итоговая рефлексия
17.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
18.	Работа с литературным	2	-	2	Итоговая рефлексия

	текстом, раскрытие образа.				
19.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
20.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Анализ правильности выполнения практический заданий
21.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Письменная зачётная работа
22.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	2	-	2	Итоговая рефлексия
23.	Работа над художественным образом, эмоциональная подача. Сценическое движение. Работа с солистами.	4	-	4	Итоговая рефлексия
24.	Техническая репетиция на сцене.	2	-	2	Итоговая рефлексия
25.	Генеральная репетиция.	2	-	2	Итоговая рефлексия
25.	Работа над эмоциональной подачей.	2	-	2	Итоговая рефлексия
26.	Прогон программы.	6	-	6	Итоговая рефлексия
27.	Концертное выступление.	6	-	6	Участие в отчётном концерте
		Итого 72	6	66	

Содержание учебного плана

1.Введение. Самоопределение и целеполагание участников программы.

2.Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства. Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",.Г.Свиридов "Отчалившая Русь",

С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

3.Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства. Совершенствование умений и навыков в работе с нотным материалом на произведениях русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

4.Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства. Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

5. Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни".

2. М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

6.Работа над техникой хорового пения.

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",.Г.Свиридов "Отчалившая Русь",С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

7.Работа над техникой хорового пения.

Совершенствование умений и навыков в работе над техникой хорового пения с произведениями: русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец,

шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

8.Работа над техникой хорового пения.

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

9.Работа над техникой хорового пения.

Совершенствование техники хорового пения на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни".

2. М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

10.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",.Г.Свиридов "Отчалившая Русь",С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

11.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.

Совершенствование умений и навыков в работе с ритмическими и интонационными особенностями с произведениями: русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

12.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

13.Работа с ритмическими и интонационными особенностями.

Тренировка пения с учётом ритмических и интонационных особенностей на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни",М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

14.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",.Г.Свиридов "Отчалившая Русь",С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

15.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.

Совершенствование умений и навыков в работе с ритмическими и интонационными особенностями с произведениями: русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

16.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

16.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.

Улучшение динамики, фразировки, техники работы с тембральными красками на материале произведений А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни", М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

17.Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.

Тренировка пения с учётом принципов эффективной работы с динамикой, фразировкой, тембральными красками на материале произведений: А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни",М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

18.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.

Работа над произведениями Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",.Г.Свиридов "Отчалившая Русь", С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu"

19.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.

Совершенствование умений и навыков работы с литературным текстом с произведениями: Русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь".

20.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.

Отработка материалов произведений: Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

21.Работа с литературным текстом, раскрытие образа.

Работа с произведениями: А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни",М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

22.Работа над художественным образом, эмоциональная подача.

Работа с произведениями: Л. Делиб "Messe Breve" "Gloria",.Г.Свиридов "Отчалившая Русь", С.Рахманинов, сл. Ф.Тютчева, перел. А.Егорова "Весенние воды", Э.Л.Уэббер "Pie Jesu". Французская народная песня в обр. Г.Саймона и Е.Подгайца "Рождественские колокола", "Тарантелла"(итальянская) перел. для хора В.Соколова, рус. текст Ю.Объедова, русская народная песня "Уж я золото хороню", обр. для хора А.Копосова, В.Гаврилин,сл.А.Шульгиной, перел. Ф.Козлова "Мама"из цикла "Земля",

С.Плешак, ст. Е.Благининой "Улетели журавли".

23.Работа над художественным образом, эмоциональная подача.Сценическое движение. Работа с солистами.

Работа с произведениями: Русская народная песня "Слава" (Забайкалье), аранж. И.Швец, шуточная песня в обр. М.Семенова, прел. И.Швец "Комар", 3. А.Бородин "Улетай на крыльях ветра" из оперы "Князь Игорь". А.Нестеров, ст.В.Левина "Джо Билл"и "Глупая лошадь" из цикла "Три английские песни",М.Дунаевский, сл. Л.Дербенёва "Ах, этот вечер".

23.Техническая репетиция на сцене. Настройка технического оборудования.

24.Генеральная репетиция. Прослушивание всей программы. Определение ошибок. Расставление акцентов.

25.Работа над эмоциональной подачей. Прослушивание всей программы. Анализ эмоциональных состояний. Индивидуальные консультации.

26.Прогон программы. Прослушивание всей программы. Анализ концертных номеров. Индивидуальные консультации.

27.Концертное выступление.

1.4.Планируемые результаты обучения (предметные результаты)

По окончании изучения программы обучающийся должен *знать*:
- характерные особенности основных хоровых произведений;

-наиболее употребляемую музыкальную терминологию;

-репертуар, включающий произведения разных жанров (произведение русских и зарубежных композиторов- классиков, хоровые произведения на фольклорной основе и.т.п.)

Уметь:

-грамотно исполнять свою хоровую партию;

-разучивать хоровые произведения различных жанров и стилей;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-преодолевать интонационные трудности при разучивании своей хоровой партии

По окончанию программы обучения у обучающихся будут сформированы следующие навыки:

- навыки слухового контроля, управления процессом исполнения хоровой партии в музыкальном хоровом произведении;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

-формирование творческой инициативы, приемов работы над исполнительскими трудностями;

- навыки осознанного развития музыкальной памяти, мышления, слуха;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя**.**

2.1 Календарный график

Годовой календарный учебный график дополнительного образования детей ГБУ КО НОО « Центр развития одаренных детей» на 2021 календарный год

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий – 5 апреля.

Конец учебных занятий – 24 апреля.

Продолжительность программы – **3 недели**.

2.Количество учебных групп по направленностям деятельности:

Направленность	**Всего групп**	**Количество обучающихся**
Искусство	1	30
Итого:	**1**	**30**

3. Регламент образовательной деятельности:

Продолжительность учебной недели –3 - 6 дней.

Для обучения не более 30 часов в неделю -

4. Продолжительность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному руководителем.

Продолжительность занятий в кружках согласно СанПиН 2.4.4.1251-03 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей:

- 120 минут (в группах с детьми от 11 до 16 лет);

- перерыв между занятиями составляет - 10 минут.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы. Занятия по изучению искусства хорового пения проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией.

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций; акустическая система для воспроизведения звука и музыки.

Студийное помещение, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием)

2.3 Формы аттестации.

- Выполнение конкурсных заданий;

- Участие в отчётном концерте.

2.4. Оценочные материалы.

- методические материалы по экспертной оценке исполнительного искусства;

Оценка производится в соответствии с уровнями показателей качества выполнения конкурсных заданий:

высокий уровень (качество ярко выражено) оценка «5»;

средний уровень оценка «4»;

низкий уровень оценка «3»

нулевой уровень (качество не проявляется) оценка «2»

При системе «зачёт» «не зачёт» оценка «зачет» выставляется при выполнении требований к оценкам «5», «4», «3».

2.5 Методическое обеспечение.

№ п/п	Название модуля раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	Введение.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия
2	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий

		учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.		
3	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
4.	Чтение нотного материала с соблюдением основ хорового исполнительства	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
5.	Чтение нотного материала с	Стандартное	Объяснение	Анализ

	соблюдением основ хорового исполнительства	оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений. Рояль.	материала, выполнение упражнений, рефлексия	правильности выполнения практический заданий
6.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
7.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий

		учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.		
8.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
9.	Работа над техникой хорового пения.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
10.	Работа с ритмическими и	Стандартное	Объяснение	Итоговая

	интонационными особенностями	оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	материала, выполнение упражнений, рефлексия	рефлексия
11.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
12.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий

		учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.		
13.	Работа с ритмическими и интонационными особенностями	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
14.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
15.	Работа с динамикой,	Стандартное	Объяснение	Итоговая

	фразировкой, тембральными красками.	оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	материала, выполнение упражнений, рефлексия	рефлексия
16.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия
17.	Работа с динамикой, фразировкой, тембральными красками	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий

		учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.		
18.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия
19.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Анализ правильности выполнения практический заданий
20.	Работа с литературным	Стандартное	Объяснение	Анализ

	текстом, раскрытие образа.	оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	материала, выполнение упражнений, рефлексия	правильности выполнения практический заданий
21.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Письменная зачётная работа
22.	Работа с литературным текстом, раскрытие образа.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия

		учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.		
23.	Работа над художественным образом, эмоциональная подача. Сценическое движение. Работа с солистами.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия
24.	Техническая репетиция на сцене.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Объяснение материала, выполнение упражнений, рефлексия	Итоговая рефлексия

		Студийное помещение, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – **мобильный мультимедийный зал**(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием).		
25.	Генеральная репетиция.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор,	Рефлексия	Итоговая рефлексия

		флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений. **Студийное помещение**, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – **мобильный мультимедийный зал**(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления		

		звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием)		
25.	Работа над эмоциональной подачей.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений.	Рефлексия	Итоговая рефлексия
26.	Прогон программы.	Стандартное оборудование для проведения презентаций и тренингов (Проектор, флипчарт и т.д.) Сборник заданий и упражнений по освоению учебной программы. Оборудование для воспроизводства музыкальных произведений. Рояль.	Рефлексия	Итоговая рефлексия

		Студийное помещение, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – **мобильный мультимедийный зал**(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием).		
27.	Концертное выступление.	Концертное оборудование для воспроизводства музыки и света. Рояль. **Студийное помещение**, позволяющее строить	Рефлексия	Участие в отчётном концерте

		декорации или создавать их виртуальные аналоги – **мобильный мультимедийный зал**(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием).		

Принципы, методы и формы организации деятельности обучающихся.

1. принцип индивидуального подхода, позволяющий максимально развить присущие

ученику черты, свойства и особенности, составляющие его творческую музыкальную

индивидуальность;

2. принцип посильности - технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся;

3. принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);

4. принцип активности - активное участие ученика в учебной и концертнопросветительской

деятельности;

Для достижения поставленной цели используются общедидактические методы:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический (освоение приемов пения в хоре);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.6 Список литературы

1.Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953. – 234 с.

2.Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.

3.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания». – М.: «Просвещение», 1989.

4.Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.

5.Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959.

6.Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : 7.Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.

8.Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.

9.Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.

10. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.

11. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

11. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2016. – 176 с.: ил.

12.Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 15. – М., 1982

13.Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.

14.Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2018.

15.Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. –М.: Владос, 2018

16.Самарин В.А. Хоровая аранжировка. Учебник и практикум. М:Юрайт, 2019