**Министерство образования Калининградской области**
**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области**
**нетиповая образовательная организация**
**«Центр развития одаренных детей»**

Рассмотрено на заседании экспертного совета Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей Калининградской области

от «01» 08 2023г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Исполняющий обязанности директора
_____ Е.С.Викулова
приказ № 167/2 от 01.09. 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
**«ЦРОД! Камера! Мотор!»**
(базовый уровень)
Возраст учащихся: 12 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Прохорова Ольга Дмитриевна,
методист ЦОД ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»

Андиньш Бруно Викторович,
методист ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»

Захлинюк Сергей Владимирович,
заместитель директора по научно-методической работе
ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»

пос. Ушаково, Гурьевский городской округ, Калининградская область
2023 г.

**Лист согласования**

**Составитель (и):** Прохорова Ольга Дмитриевна, методист ЦОД ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»; Андиньш Бруно Викторович, методист ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»; Захлинюк Сергей Владимирович, заместитель директора по научно-методической работе ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей»; Дополнительная общеразвивающая программа «ЦРОД! Камера! Мотор!» обсуждена и утверждена на заседании экспертного совета Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей Калининградской области (Протокол № 1 от 04.06.2023 года).

Методист ЦОД О.Д. Прохорова _____
(подпись)

---

Дополнительная общеразвивающая программа «ЦРОД! Камера! Мотор!» пересмотрена на заседании _____
(наименование коллегиального органа)

_____
(наименование образовательной организации)

Внесены следующие изменения (или изменений не внесено):

_____
_____
_____
_____
_____

Протокол №____от «____»_____ 20__ г.

**Заместитель директора**
**по научно-методической работе**

_____ (С.В. Захлинюк)

## Содержание:

Пояснительная записка ..... 4

Цель и задачи программы ..... 5

Содержание программы ..... 6

1.Модуль: Основы сценарного мастерства ..... 6

2. Модуль: Режиссура в кинопроизводстве ..... 7

3. Модуль: Основы операторского искусства ..... 9

Планируемые результаты обучения (предметные результаты) ..... 15

Годовой календарный учебный график ..... 17

Условия реализации программы ..... 17

Формы аттестации ..... 18

Оценочные материалы. ..... 19

Методическое обеспечение ..... 19

Список литературы ..... 27

## Пояснительная записка

**Направленность программы** социально-педагогическая - ориентирована на формирование творческого мировоззрения, освоение методов креативного познания мира, конструктивного мышления и эффективной коммуникации. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, технических, творческих способностей обучающихся, самостоятельности, а также на профессиональную ориентацию школьников мире востребованных и перспективных профессий в сфере киноискусства: режиссера-постановщика, актера, сценариста, оператора, звукорежиссера, монтажёра художника. Программа «#ЦРОД! КАМЕРА! МОТОР!» — это микромодель кинематографа, в которой всё «по-настоящему». В рамках программы участники становятся «сотрудниками» одной из учебных киностудий. Для работы с обучающимися привлекаются профессиональные сотрудники кинокомпаний, театра и телевидения. Заканчивается программа кинофестивалем, на котором демонстрируются короткометражные художественные фильмы, созданные обучающимися.

**Актуальность программы.** Необходимость в реализации данной программы связана с удовлетворением потребности учащихся в личностном развитии и самореализации; родителей в безопасности, успешности и полезной занятости подростков, а также потребности системы образования в разработке и внедрении новых форм профессионального и жизненного самоопределения, интеллектуального и творческого развития школьников. Актуальность программы связана с созданием в регионе кинокластера в рамках деятельности Корпорации развития Калининградской области.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, т.к. созданная в рамках программы обучающая среда создает благоприятные условия для организации полезной конструктивной деятельности детей, развития творческого мышления, подготовки к будущей социализации обучающегося как гражданина, и как полноправного частника экономических и правовых отношений. Ориентированная на выявление и реализацию творческого потенциала обучающегося данная игровая среда помогает ему более полно и объективно осознать свои возможности и пути развития в индивидуальной образовательной траектории в проектах общественно полезной деятельности.

**Отличительные особенности программы:** программа предусматривает элементы профессионального самоопределения школьников в различных профессиях, а также изучение и формирование востребованных практических навыков, таких как организация коллективного мышления и коммуникации, работа с современным оборудованием, создание короткометражных художественных фильмов, освоение технологий киноиндустрии, что является обязательным условием успешной социализации в условиях новой технологической революции.

**Условия набора учащихся.** Для обучения принимаются все учащиеся, имеющие интерес к профессиональной ориентации в сфере киноискусства.

**Количество обучающихся:** в группе 12-15 человек.

**Программа предназначена** для школьников 12-16 лет, проявляющих желание получить и развивать первичные профессиональные навыки.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят в рамках образовательных потоков в Центре развития одаренных детей, продолжительность занятий 90 минут.

**Формы обучения.** Для освоения программы предусмотрено очное обучение. **Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проходят в формате, где занимаются учащиеся разных возрастных категорий, что создает условия для детского наставничества, управления групповой динамикой и формирование познавательного интереса. Программа реализуется в два этапа: на первом этапе проводится обучение профессиональным модулям, на втором - кинопроизводство, работа в учебной киностудии над съёмками короткометражного художественного фильма

**Каждый обучающийся выбирает программу одного профессионального модуля и работу над одним проектом создания фильма в учебной киностудии. Учебная нагрузка на одного обучающегося 72 часа**

## Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для профессионального и личного самоопределения детей в сфере киноискусства, их творческого развития и самореализации.

Задачи программы:

1. Формирование первичных знаний, умений и навыков в одном из избранных профессиональных модулей.
2. Организация пространства совместной творческой коллективной деятельности, моделирующей профессиональную среду в современной киноиндустрии, создание полноценных короткометражных художественных фильмов.
3. Развитие технической и компьютерной грамотности.
4. Формирование культуры коллективной конструктивной деятельности.

## Содержание программы

**1 этап. Профессиональные модули в киноискусстве**

**1.Модуль: Основы сценарного мастерства**

Учебный план модуля

| № | Темы занятий | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 2 | Основные компоненты сценария фильма | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 3 | Способы создания образов героев и их монологов | **6** | **2** | **4** | Индивидуальная исследовательская работа |
| 4 | Анализ киносценариев различных жанров | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 5 | Сценарий короткометражного фильма. Сюжетная и структурная композиция | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 6 | Практикум написания сценариев | **6** | **0** | **6** | Итоговая рефлексия, письменная зачётная работа |
| | **Итого:** | **36** | **10** | **16** | |

**Содержание учебного плана.**

**1. Введение.**

Методы и инструменты успешного сценариста. Фантазия и воображение в работе сценариста. Рабочий дневник сценариста.

**2. Основные компоненты сценария фильма.** Конфликт, герой, драматическая ситуация, сюжетный поворот. Просматриваем и анализируем короткометражные фильмы с учетом основных компонентов кинодраматургии.

**3. Способы создания образов героев и их монологов.** Как создается образ персонажа в сценарии. Биография, психологические особенности характера, речевая характеристика и др. Внутренний и внешний конфликт. Сопереживание герою.

**4. Анализ киносценариев различных жанров.** Просмотр и анализ экранизаций в мировом кино. Заявка, синопсис, аннотация, логлайн, поэпизодный план, тритмент. Особенности написания сценариев.

**5. Сценарий короткометражного фильма**. Сюжетная и структурная композиция. Сцена и эпизод в драматургии фильма. Сюжетные повороты. Компоненты драматургии эпизода и фильма: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Тема и идея.

**6. Практикум написания сценариев**. Написание и разбор 5-минутного сценария в разных жанрах с двумя сюжетными поворотами. Написание и разбор киноэтюдов с использованием компонентов драматургии фильма.

**2. Модуль: Режиссура в кинопроизводстве.**

Учебный план модуля

| № | Темы занятий | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | **6** | **4** | **2** | Коллективное обсуждение |
| 2 | Драматическая организация материала | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 3 | Режиссёрский сценарий | **6** | **2** | **4** | Индивидуальная исследовательская работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Подготовка к съёмке фильма | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 5 | Деятельность режиссёра в съёмочный период | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 6 | Монтаж фильма | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия, письменная зачётная работа |
| | | Итого: 36 | 10 | 26 | |

**Содержание учебного плана.**

**1. Введение**. Теоретические основы профессии режиссёра-постановщика в сценических и экранных искусствах. Режиссер как автор фильма. Личность режиссера - культура и эрудиция. Индивидуальное авторское видение. Подготовка к самостоятельной работе над созданием игрового и неигрового кинофильма.

**2. Драматическая организация материала**. Правильный выбор истории. Как сделать историю увлекательной для зрителя. Участие режиссёра картины в сценарной работе. Экранная интерпретация литературного источника. Подчинение всех компонентов фильма общему драматургическому замыслу.

**3. Режиссёрский сценарий.** Экспликация, раскадровка и режиссёрский сценарий – варианты создания, технические формы, примеры. Как учесть в предварительных режиссёрских разработках максимум необходимой информации. Развернутое толкование сценария, какими средствами режиссер предполагает воспользоваться для осуществления замысла: изобразительными, звуковыми и т.д.

**4. Подготовка к съёмке фильма**. Планирование подготовки к съёмке фильма. Организация успешной коммуникации с участниками съёмочной группы. Видение будущего фильма в расчете на предполагаемого зрителя. Подготовка режиссёра и группы. Календарно-постановочный план.

**5. Деятельность режиссёра в съёмочный период.** Возникающие проблемы и пути их решения. Уточнение и развитие драматургии фильма в съемочный период - внесение изменений в режиссерский сценарий. Технологии работы режиссёра с актёрами. Просмотр и оценка отснятого материала. Предварительный отбор дублей, «черновой» монтаж.

**6. Монтаж фильма**. Отбор и соединение звуко-зрительной информации для реализации замысла фильма. Как удержать эмоциональный интерес - монтажное видение картины через восприятие предполагаемого зрителя. Специфика работы с предварительным («черновым») материалом. Создание и анализ съёмочно-монтажных заданий.

Подготовка материала, записанного на площадке. Специфика работы с музыкой и композитором. Звукозрительный контрапункт. Особенности работы с актёром при озвучании. Перезапись. Создание единой фонограммы фильма.

**3. Модуль: Основы операторского искусства**

Учебный план модуля

| № | Темы занятий | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 2 | Камеры для профессионального и любительского кино | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 3 | Операторское освещение | **6** | **2** | **4** | Индивидуальная исследовательская работа |
| 4 | Интересные операторские решения | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 5 | Практика решения операторских задач | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 6 | Анализ первых операторских работ | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия, письменная зачётная работа |
| | | Итого: 36 | 12 | 24 | |

**Содержание учебного плана.**

**1. Введение.** Основы профессии – оператор. Что необходимо знать и уметь оператору. История операторского искусства. Первые операторские кейсы.

**2. Камеры для профессионального и любительского кино.** Классификация и назначение, камеры для профессионального и бюджетного кино особенности съемки на разных моделях камер. Камеры ALEXA и камера RED, особенности съемки видео на фотоаппарат. Оптика классификация, принципы использования, основные производители современных объективов. Краткие понятия о светосиле объектива и фокусном расстоянии.

**3. Работа оператора с освещением.** Операторское освещение как главное средство изображать. Операторское освещение как главное средство изображать. Основные типы приборов искусственного освещения: свет холодный и свет теплый, свет жесткий и свет мягкий, Способы создания и необходимость цветного освещения, Специфика постановки света на натуре, интерьере и в павильоне. Основные модели приборов, применяемые в современном кинопроизводстве. Принципы составления списка света, комплект осветительных приборов для проведения малобюджетной съемки. Основные типы приборов искусственного освещения: свет холодный и свет теплый, свет жесткий и свет мягкий. Способы создания и необходимость цветного освещения, Специфика постановки света на натуре, интерьере и в павильоне. Основные модели приборов, применяемые в современном кинопроизводстве. Принципы составления списка света, комплект осветительных приборов для проведения малобюджетной съемки.

**4. Интересные операторские решения.** Грегг Толанд: фантастические эксперименты в операторской профессии, работа с острыми углами, внутрикадровым монтажом, глубинной фокусировкой. Операторская работа Стенли Кубрика: длинные, вязкие кадры, больничные белые и тревожно красные цвета, перспектива в длинных сценах, использование золотого сечения в фильме «2001: Космическая Одиссея». Анализ операторских работ в фильмах А. Тарковского.

**5. Практика решения операторских задач.** Как сделать кадр живым. Point-of-view съемка. Голландский угол. Диалог в движении. Закадровый голос. Черно-белый кадр.

**6. Анализ первых операторских работ.** Типичные ошибки начинающего оператора: слишком много элементов в одном кадре, трясущаяся камера, превращение кино в фотосессию, чрезмерное комбинирование приёмов.

**4. Модуль: актёрское мастерство**

Учебный план модуля

| № | Темы занятий | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 2 | Важнейшие аспекты актёрской работы | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 3 | Актёрское самоопределение | **6** | **2** | **4** | Индивидуальная исследовательская работа |
| 4 | Невербальный тренинг | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 5 | Речевой тренинг | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия |
| 6 | Эмоциональный интеллект и актёрское мастерство | **6** | **2** | **4** | Итоговая рефлексия, письменная зачётная работа |
| | | Итого: 36 | 12 | 24 | |

**Содержание учебного плана.**

**1. Введение.** Главные составляющие актерской техники: игровое мышление, сценическое внимание, выражение чувств, искусство действия, публичное одиночество и другие. Овладение навыками, и их совершенствование.

**2. Важнейшие аспекты актёрской работы.** Постижение ключевых понятий: событие, сквозное действие, конфликт, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы». Все главные аспекты драматического произведения сквозь призму актерской работы.

**3. Актёрское самоопределение.** Раскрытие творческой природы актера: как разбудить в себе художника. Знакомство со своей творческой индивидуальностью, обнаружение способностей, раскрытие потенциала. Поиск смыслов.

**4. Невербальный тренинг.** Интенсивная работа с телом, направленная на устранение зажимов, обретение пластического выразительного языка, умения «мыслить» себя в композиции сцены, кадра.

**5. Речевой тренинг.** Работа над ролью, практики освобождения голоса, работа над артикуляцией, навыки действовать и мыслить текстом, что крайне важно в современном театре и кинематографе.

**6. Эмоциональный интеллект и актёрское мастерство.** Атмосфера как творческий инструмент. Как создавать ее, как в ней двигаться, как ее слушать, как увлекать ею зрителя.

**5. Модуль: Основы звукорежиссуры**

Учебный план модуля

| № | Темы занятий | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | **6** | **2** | **4** | Коллективное обсуждение |
| 2 | Современное технологическое оборудование | **4** | **2** | **2** | Итоговая рефлексия |
| 3 | Практикум работы с профессиональными программами | **4** | **2** | **2** | Индивидуальная исследовательская работа |
| 4 | Анализ работ в кинематографе выдающихся звукорежиссёров | **4** | **2** | **2** | Коллективное обсуждение |
| 5 | Практикум звукорежиссёра | **4** | **2** | **2** | Итоговая рефлексия |
| 6 | Анализ учебных работ | **4** | **0** | **4** | Итоговая рефлексия, письменная зачётная работа |
| | **Итого:** | **36** | **10** | **14** | |

**Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие**. Создание звуковых образов с нуля: от записи до сведения и мастеринга. Как вызвать у слушателя конкретную эмоцию. История развития звукорежиссуры. Разработка личной стратегии профессионального развития.

**2. Современное технологическое оборудование**. Пульты управления для микширования звука, микрофоны, оборудование для записи звука, рабочие станции для обработки звука.

**3. Практикум работы с профессиональными программами**. Ableton Live и Pro Tools, как главные инструменты звукорежиссёра. Основные упражнения по развитию навыков использования этих программы для записи и обработки звука.

**4. Анализ работ в кинематографе выдающихся звукорежиссёров**. Современные фильмы, получившие награды за звуковое решение: «Южный Парк: Большой, длинный, необрезанный», «Мулен Руж!», Матрица.

**5. Практикум звукорежиссёра**. Озвучивание персонажей в анимационных и игровых фильмах. Сведение и мастеринг, создание уникального звука для роликов. звукового постпродакшена, сведение дорожки в единый трек.

**6.Анализ учебных работ**. Презентация учебных работ. Определение достоинств и недостатков учебных работ. Типичные ошибки звукорежиссеров и как их исправить.

**6. Модуль: кинопроизводство**

Учебный план модуля

| № | Темы занятий | Общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | **2** | **2** | **-** | Коллективное обсуждение |
| 2 | Работа над сценарием | **4** | **-** | **4** | рефлексия |
| 3 | Организация съёмочного процесса | **2** | **-** | **2** | Коллективное обсуждение |
| 4 | Кастинг актёров | **2** | **-** | **2** | рефлексия |
| 5 | Съёмка короткометражных художественных фильмов | **14** | **0** | **12** | Коллективное обсуждение |
| 6 | Консультации и | **4** | **4** | **-** | Коллективное |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | прогон материала на площадках профессиональных модулей | | | | обсуждение |
| 7 | Монтаж и озвучивание фильмов | **6** | **-** | **6** | Экспертная оценка |
| 8 | Проведение кинофестиваля | **2** | **-** | **2** | Экспертная оценка |
| | | Итого: 36 | 6 | 30 | |

**Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие**. Концепция создания фильма. Распределение по съёмочным группам. Знакомство с расписанием, основными технологическими процессами в кинопроизводстве.

**2. Работа над сценарием.** Коллективное обсуждение и выбор сценарной идеи. Создание образов героев. Работа над диалогами. Утверждение сценариев. Раскадровка сценариев. Определение локаций. Подбор реквизита

**3. Организация съёмочного процесса**. Разработка и утверждение календарно-постановочных планов. Бронь технологического оборудования

**4. Кастинг актёров**. Чтение сценария и формулировка требований к актёрам. Проведение кинопроб и аргументированный выбор актёров.

**5. Съёмка короткометражных художественных фильмов**. Постановка задач перед участниками съёмочной группы. Настройка оборудования. Съемка дублей эпизодов фильмов. Крупный план. Средний. Общий. Панорамы. Особенности композиции кадра. Ракурсная съемка. Композиция кадра.

**6. Консультации и прогон материала на площадках профессиональных модулей.** Предварительный просмотр материалов. Чек-пойнты режиссёров и операторов съёмочных групп. Анализ работы съёмочных групп. Выявление и разбор типичных ошибок.

**7. Монтаж и озвучивание фильмов**. Озвучивание эпизодов фильмов и работа с программами по озвучиванию и монтажу фильмов. Дизайн кадра, приемы монтажа. Варианты выхода из положения при браке исходного видеоматериала (кадрирование, маски и т.д.). Синхронизация звуковых дорожек на монтаже. База звуковых эффектов. Способы оформления видеоряда звуковыми эффектами.

**8. Проведение кинофестиваля.** Коллективный просмотр короткометражных художественных фильмов, созданных в рамках программы. Экспертная оценка фильмов.

**Планируемые результаты обучения (предметные результаты)**

По окончании изучения программы обучающийся должен *знать*:

- виды и формы профессиональной деятельности;
- принципы профессиональной культуры в кинопроизводстве;
- возможности цифровой образовательной среды в профессиональной деятельности;
- правила организации индивидуальной и групповой конструктивной деятельности в кинопроизводстве;
- правила использования технологического оборудования;
- основные специальные понятия, принятые в современном кинопроизводстве.

*Уметь:*

- выполнять профессиональные функции и решать профессиональные задачи сценариста, режиссёра-постановщика, оператора, актёра, звукорежиссёра, монтажёра;
- плодотворно участвовать в индивидуальной и коллективной работе по организации совместной деятельности в съёмочной группе;
- пользоваться современными компьютерными программами для решения профессиональных задач;
- грамотно пользоваться инструкциями к современному оборудованию;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- использовать киносценарий, календарно-постановочный план для организации продуктивной деятельности.

**Специальные умения**

По профессиональному модулю «Основы сценарного мастерства»:

- генерировать творческие идеи;
- писать структурированные тексты;
- моделировать действия актеров, режиссёра, звукорежиссёра;
- придумывать сюжет, монологи;
- анализировать литературные тексты;
- мыслить образами.

По профессиональному модулю «Режиссура»:

- создавать творческую атмосферу;
- организовывать коллективную деятельность;
- управлять технологическими процессами;
- понимать и визуализировать тексты;

- вести творческие проекты.

По профессиональному модулю «Операторское искусство»:

- пользоваться современным съёмочным оборудованием;
- монтировать видео;
- проводить профессиональную видео и фотосъёмку;
- творчески понимать сценарии фильмов для создания кино как произведения искусство.

По профессиональному модулю «Основы звукорежиссуры»:

- проводить работы над звуковым оформлением фильмов;
- руководить расстановкой микрофонов;
- обеспечивать использование специальных звуковых эффектов;
- готовить оборудование к записи и озвучиванию фильма;
- следить за точным и качественным исполнением речевых и музыкальных текстов, ритмом и чистотой музыкального звучания, а также за правильной артикуляцией актеров;
- создавать аранжировки к музыке;
- осуществлять монтаж музыкальных фонограмм и соответствующие работы по озвучанию.

По профессиональному модулю «Актёрское мастерство»:

- управлять телом и голосом, открывать путь к выразительности – вербальной и пластической;
- правильно дышать и артикулировать — говорить так, чтобы слышали и понимали;
- мыслить и действовать текстом;
- говорить «своим голосом» и в речевых характеристиках персонажа;
- «слышать» и «понимать» себя в композиции сцены и кадра, органично жить перед камерой;
- «видеть» образ в себе и себя в образе, мыслить, действовать, чувствовать в обстоятельствах персонажа;
- творчески использовать действенное внимание;
- работать над текстом, определять смысл и ведущую идею спектакля, фильма.

В ходе обучения будет сформирована устойчивая потребность в творческой деятельности, воспитаны морально-волевые и нравственные качества:

- ответственность за результаты своего труда;
- настойчивость в достижении поставленной цели;
- дисциплинированность в командной работе;
- способность воспринимать справедливую критику;
- доброжелательное и уважительное отношение;
- ценности командной работы;

- художественная культура;
- культура общения в коллективе.

Результаты развивающей деятельности:

- устойчивая потребность в развитии и в коллективной творческой деятельности;
- потребность в творческом самовыражении;
- культура мышления;
- навыки самоорганизации и самоконтроля поведения и деятельности;
- проектное мышление.

## Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график дополнительного образования детей ГБУ КО НОО «Центр развития одаренных детей» на 2021 календарный год.

Начало учебных занятий – **23.08.21 г**

Конец учебных занятий **–29.08.21 г**

Продолжительность программы – **3 неделя**.

**2. Количество учебных групп по направленностям деятельности:**

| **Направленность** | **Всего групп** | **Количество обучающихся** |
|---|---|---|
| Социально-педагогическая | 6 | 100 |
| **Итого:** | **6** | |

**3. Регламент образовательной деятельности:**

Продолжительность учебной недели – 6 дней. Обучение не более 24 часов в неделю.

## Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение программы.*

Для реализации образовательного модуля необходим

- **учебный кабинет**, оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций;
- **компьютерный класс**, оборудованный мощными ноутбуками и программами для работы с мультимедиа (видео/звук/монтаж/постобработка);
- **комплект для постановочной съёмки**(не менее двух камер, с возможностью съемки в 4K разрешении, и частотой кадров до 120 кадров/сек, объективы с 85mm f/1.8(уровня ZEISS

Batis 85mm f/1.8), фильтры нейтральной плотности с переменной нейтральной плотностью, изменяемой от nd2 до nd400, плечевой упор и др.);

- **комплект для выездной съёмки в стиле дискавери, экшен**(не менее 3 экшн-камер, с поддержкой видео высокой четкости 5.3K);
- **комплект оборудования для студийной съёмки** (генератор тумана (хейзер); телесуфлер, совместимый с планшетами; панорамный фотофон на раме(цвет - зеленый); бумажный фотофон (не менее 6); двухсторонний отражатель на складном каркасе; рассеиватель типа стрипбокс и софтбокс; рефлектор OCF Zoom; осветитель светодиодный; стойка-журавль комбинированная; стойки-треноги различных конфигураций; прожекторы; ..);
- **комплект оборудования для предметной съемки**(поворотный моторизированный стол для предметной съемки, матовая белая полупрозрачная панель, комплект из световых приборов с линзой Френеля, набор фильтров (мягкий, молочно-белый, оранжевый), сумка для хранения и переноски, стойка тренога и др.); комплект для выездной репортажной съёмки(беззеркальная фотокамеры с поддержкой сменных объективов(не менее 6), двухканальная петличная радиосистема, модульный портативный рекордер, направленный проводной микрофон, напольный трипод, складная тележка для видеоштатива, операторский кран, и др.);
- **комплект оборудования для интернет-вещания как в помещении, так и вне**(беспроводной SDI/HDMI энкодер-передатчик, беззеркальный фотоаппарат (уровня Canon EOS R5 Mirrorless Digital Camera (Body Only)), телеобъектив (уровня Canon EF 70-200 F2.8L IS III USM), и др.)
- **студийное помещение, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал**(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием).

**Формы аттестации**

- Итоговая рефлексия, письменная зачетная работа.
- Выполнение практических заданий.
-Создание короткометражных фильмов и учебного кинофестиваля с награждением лучших работ.

## Оценочные материалы.

При оценке деятельности обучающегося по образовательной программе для каждого учащегося конкретными показателями его успехов являются:

- Качество выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
- Активное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых решений.
- Способность соотнести с оригинальностью предлагаемого решения и само исполнение.
- Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

Оценка производится в соответствии с уровнями показателей:

- высокий уровень (качество ярко выражено) оценка «5»;
- средний уровень оценка «4»;
- низкий уровень оценка «3»
- нулевой уровень (качество не проявляется) оценка «2».

При системе «зачёт» «не зачёт» оценка «зачет» выставляется при выполнении требований к оценкам «5», «4», «3».

## Методическое обеспечение

| № п/п | Название модуля раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы сценарного мастерства | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.<br>Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. | Моделирование деятельности сценариста | Итоговая рефлексия, письменная зачетная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций. | | |
| 2 | Режиссура в кинопроизводстве | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.<br>Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.<br><br>**Учебный кабинет**, оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций;<br>**компьютерный класс**, оборудованный программами для работы с мультимедиа (видео/звук/монтаж/постобработка);<br>комплект для постановочной съёмки;<br>**комплект для выездной съёмки в стиле дискавери, экшен**;<br>**комплект оборудования для студийной съёмки**; | Освоение коммуникативных компетенций | Проведение демотренингов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **комплект оборудования для предметной съемки**; **комплект оборудования для интернет-вещания как в помещении, так и вне; студийное помещение**, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием) | | |
| 3 | Основы операторского искусства | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический. Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, | Выполнение технических заданий и упражнений | Итоговая рефлексия, письменная зачетная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | частично-поисковый.<br><br>**Учебный кабинет**, оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций;<br>**компьютерный класс**, оборудованный программами для работы с мультимедиа (видео/звук/монтаж/постобработка) ;<br>комплект для постановочной съёмки;<br>**комплект для выездной съёмки в стиле дискавери, экшен**;<br>**комплект оборудования для студийной съёмки**;<br>**комплект оборудования для предметной съемки**;<br>**комплект оборудования для интернет-вещания как в помещении, так и вне;**<br>**студийное помещение**, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием) | | |
| 4 | Актёрское мастерство | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.<br>Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.<br><br>**Учебный кабинет**, оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций;<br>**комплект для постановочной съёмки**;<br>**студийное помещение**, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся | Выполнение творческих заданий и упражнений | Итоговая рефлексия, письменная зачетная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием). | | |
| 5 | Основы звукорежиссуры | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.<br>Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.<br><br>**Учебный кабинет**, оборудованный в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций;<br>**компьютерный класс**, оборудованный программами для работы с мультимедиа (видео/звук/монтаж/постобработка) ; | Выполнение технических заданий и упражнений | Выполнение практических заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **комплект для постановочной съёмки**;<br>**студийное помещение**, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием) | | |
| 6 | Кинопроизводство | Методы на основе способа организации занятия: словесный, наглядный, практический.<br>Методы на основе уровня деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.<br><br>**Учебный кабинет**, оборудованный | Выполнение творческих заданий | Выполнение практических заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | в соответствии с санитарными нормами; проектор или мультимедийная доска для демонстраций;<br>**компьютерный класс**, оборудованный программами для работы с мультимедиа (видео/звук/монтаж/постобработка);<br>комплект для постановочной съёмки;<br>**комплект для выездной съёмки в стиле дискавери, экшен**;<br>**комплект оборудования для студийной съёмки**;<br>**комплект оборудования для предметной съемки**;<br>**комплект оборудования для интернет-вещания как в помещении, так и вне;**<br>**студийное помещение**, позволяющее строить декорации или создавать их виртуальные аналоги – мобильный мультимедийный зал(комплекс, функционирующий как единый объект, являющийся совокупностью аппаратных (комплекс оборудования и соединительных кабелей), программных (программное обеспечение управляющих станций и управления оборудованием, включающее серверную и клиентскую части) и методических | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | решений с системами управления звуком, изображением, световым оборудованием, интерактивным взаимодействием). | | |

## Список литературы


Список литературы для педагогов:

1. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма - Минск: Тесей, 2008.

2. Аксенов И.А. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника- М.: СК СССР, Киноцентр, 1991.

3. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, 4.Приттс, Рой. - СПб. Композитор, 2006. - 719 с.: ил., граф. схем. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр: с. 716-717. – ISBN 5-7379-0298-6: 595-10.

5. Виницкий Д. Из дневника художника-постановщика М.: Искусство, 1980.

6. Волкова П.Д. Андрей Тарковский, М., Подкова Эксмо-пресс, 2002.

7. Галь Н. Слово живое и мертвое М.: 2001 .

8. Головня А.Д. Мастерство кинооператора М.: Искусство, 1995 .

9. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана- М.: 2000.

10.Засурский И. Масс-медиа второй республики- М.: МГУ, 1999.

11.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие- М.: ГИТИС, 2008 .

12.Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д: Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012

10.Криштул Б.И. Кинопродюсер- М.: Росфонд культуры, 2000.

11.Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики СПб.: 2000.

12.Макки Р. История на миллион. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только...- М.: 2020.

13.Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр учебное пособие для студентов вузов- М.: Аспект Пресс, 2004.

14.Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с.: схем. - (Телевизионный мастер- класс). - ISBN 5-7567-0357-8: 137-73.

15.Основы звукорежиссуры: творч. практикум: учеб. пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб: СПбГУП, 2005. - 144, [1] с.: ил., схем. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.24). - Прил.: с.156-161. - Библиогр: с.163-164. - ISBN 5-7621- 0325-0: 80.

16.Чудинов А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ. - массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1:

Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр: с. 89-90. - 90.

Список литературы для учащихся:

1. Волкова П.Д. Арсений Тарковский- М.: Подкова, Эксмо-пресс, 2002.

2. Гуэрра Т. Тонино. Семь тетрадей жизни- М.: АСТ, 2007.

3. Занусси К. Пора умирать- М.: Зебра Е, 2005.

4. Иванов А. Постижение кинодраматургии, или продюсер читает сценарий- М.: АСТ, 2019.

5. Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст]: учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов; Моск. гос. ун-т культуры. - М.: МГУКИ, 2013. - 153 с.: ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр: с. 104. - 90-; 120.

6.Индик Уильям Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. Кенворти Кристофер Как снимают блокбастеры Тарантино, Скорсезе, Спилберг. Инструменты и раскадровки работ лучших режиссёров М.: 2020

7. Климов Э. Неснятое кино- М.: Издательский дом Хроникер, 2008.

8. Кэрролл В.М. Новости на TV- М.: Мир, 2000.

9. Ларс фон Триер. Интервью. Беседы со Стигом Бьоркманом- СПб.: Азбука-классика, 2008.

10. Михальченко С. Экранизация рассказа- М.: 2004.

11. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки-М.: 2006.

12.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве- М.: Вагриус, 2006.

13.Феллини Ф. и Чандлер Ш. Я вспоминаю- М.: Вагриус, 2005.

14.Эйзенштейн С.М. Метод Том 1-2- М.: Музей кино Эйзенштейн-центр, 2002.

15.Эйзенштейн С.М. Неравнодушная природа- М.: Эйзенштейн-центр, 2004.

16. Сегер Линда. Как хороший сценарий сделать великим. Практическое руководство голливудского эксперта. – М,: Манн, Иванов и Фербер (МИФ), 2019

17. Першеева Александра Видео-арт. Монтаж зрителя – М. : Т8, 2020

18.Стокман Стив Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. – М.:Эксмл, 2020